

## 【一级】

幼儿一级考级篇目（各项考核一篇，抽签决定）

【考试内容】：

基础知识：

1. 能大声、清楚地朗诵
2. 能流畅地背诵

基本技巧：

1. 声音宏亮
2. 口齿清楚
3. 声母有力 特别是 n-l、g-k、d-t 及平翘舌音能分清

定级要求：

要求有朗诵表演欲望 能大声、清楚、自然地朗诵 无错读字。略有感情。 各选项只考核一篇。

选项及篇目：

【绕口令】

1、

白石塔，  
白石搭，  
白石搭白塔，  
白塔白石搭，  
搭好白石塔，  
白塔白又大。

2、

刘小妞去遛牛，  
牛小尤去练球，  
不知你是去遛牛，  
还是去练球。

3、

可可口渴要水喝，  
哥哥喝水口不渴；  
可可要喝哥哥的水，  
哥哥水给可可喝。  
可可喝水解了渴，  
谢谢哥哥给水喝。

4、

长虫围着砖堆转，  
转完了砖堆钻砖堆。

5、

隔着窗子撕字纸，  
一撕横字纸，  
再撕竖字纸，

撕了四十四张湿字纸。

### 【儿歌】

#### 1、小公鸡

小公鸡，懂礼貌，  
见了太阳问个好；  
太阳公公眯眯笑  
奖它一顶大红帽。

#### 2、好朋友

两只小象河边走，  
翘起鼻子勾一勾，  
就像好朋友，  
见面握握手。

#### 3、青蛙做操

公鸡高声叫，  
青蛙来做操，  
不会踢腿，  
不会弯腰，  
只会往前跳，  
只会往前跳，  
咕，呱！

#### 4、做花裤

叠手绢呀，  
做花裤。  
送给小猴子，  
送给小白兔。  
它们长大啦，  
不该光屁股。

#### 5、我爱妈妈

我爱妈妈，  
妈妈爱我，  
妈妈教我画画，  
我给妈妈唱歌。  
我爱妈妈，  
妈妈爱我，  
妈妈盼我长大，  
长大建设祖国

### 【古诗】

### 1、春晓（唐 孟浩然）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟，  
夜来风雨声，花落知多少！

### 2、静夜思（唐 李白）

床前明月光，疑是地上霜。  
举头望明月，低头思故乡。

### 3、悯农（唐 李绅）

锄禾日当午，汗滴禾下土，  
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

### 4、登鹳雀楼（唐 王之涣）

白日依山尽，黄河入海流，  
欲穷千里目，更上一层楼。

### 5、山村（宋 邵雍）

一去二三里，烟村四五家，  
亭台六七座，八九十枝花。

## 【二级】

幼儿二级考级篇目（各项考核一篇，抽签决定）

【考试内容】：

基础知识：

1. 做到语音准确清晰
2. 正确的舞台立姿

基本技巧：

1. 舞台立姿基本正确
2. 面部表情得当
3. 恰当的动作配合
4. 收音准确、充分、利索

定级要求：

自然、大方、大声、清楚地朗诵 无明显的口齿问题和语言毛病。初步表达作品的情感 并有恰当的表情动作配合。各选项只考核一篇

朗诵选项及篇目：

【绕口令】

- 1、肩背一匹布，  
手提一瓶醋，  
走了一里路，  
看见一只兔，  
卸下布，  
放下醋，  
去捉兔。  
丢了布，

撒了醋，  
跑了兔。

2、十字路口指示灯，  
红黄绿灯分得清，  
红灯停，绿灯行，  
行停停行看分明。

3、东洞庭，西洞庭，  
洞庭山上一根藤，  
藤上挂个大铜铃。  
风起藤动铜铃动，  
风停藤定铜铃静。

4、羊入羊林，  
羊吃羊叶芽。  
毛驴驮草，  
草没毛驴腰。

5、东边庙里有个猫，  
西边树上有只鸟。  
猫鸟天天闹，  
不知是猫闹树上鸟，  
还是鸟闹庙里猫

#### 【儿童诗歌】

1、熊妈妈请客  
熊妈妈要请客，  
吃的喝的摆一桌。  
小熊小熊真叫馋，  
踩着椅子爬上桌。  
又吃菜，又吃馍，  
顶数鱼汤最好喝。  
扔了勺，翻了锅，  
盘子摔了一大摞。  
熊妈妈，皱眉头，  
客人来了吃什么。

2、小鸟醒来了

小鸟醒来了，  
吱吱喳喳叫，  
它说：“妈妈呀，您早！”  
小鸟醒来了，理了理羽毛，  
它说：“脸儿已洗好！”  
小鸟醒来了，  
翅膀振得高，  
它说：“我去做早操！”

### 3、癞蛤蟆

在小池塘里，  
有个癞蛤蟆，  
成天对着人叫呱呱：  
“在这个世界上， 我最伟大！”  
小朋友，  
你们看它多可笑，  
咱们千万别学它！

### 4、小熊过桥

小竹桥， 摇摇摇，  
有只小熊来过桥。  
走不稳， 站不牢，  
走到桥上心乱跳。  
头上乌鸦哇哇叫，  
桥下流水哗哗笑。  
“妈妈， 妈妈你来呀，  
快把小熊抱过桥。”  
河里鲤鱼跳下水，  
对着小熊大声叫：  
“小熊， 小熊不要怕，  
眼睛向着前面瞧！”  
向前跑， 小熊过桥回头笑，  
鲤鱼乐得尾巴摇。

### 5、准跟叔叔一个样

叔叔守边疆，  
寄来一张像，  
站在月光下，  
紧握手中枪。  
我也学叔叔，  
手握小木枪，  
高声问妹妹：  
“看我像不像？”  
妹妹摇摇头，  
连声说不像。  
“个子没有叔叔高，  
枪也没有叔叔的亮。”  
我对妹妹说：  
“你说我不像，  
等我长大了，  
准跟叔叔一个样！”

【古诗】

1、寻隐者不遇（唐 贾岛）

松下问童子，言师采药去；  
只在此山中，云深不知处。

2、古朗月行（唐 李白）

小时不识月，呼作白玉盘。  
又疑瑶台镜，飞在青云端。

3、梅花（北宋 王安石）

墙角数枝梅，凌寒独自开。  
遥知不是雪，为有暗香来。

4、清明（唐 杜牧）

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。  
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

5、绝句（唐 杜甫）

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。  
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

## 【三级】

初级三级考级篇目（各项考核一篇，抽签决定）

考试内容：

基础知识：

1. 什么是朗诵
2. 什么是普通话
3. 声母、韵母的正确读音
4. 普通话的声调
5. 正确的用气发声方法

基本技巧：

1. 讲普通话 读音正确
2. 声音洪亮 口齿清楚
3. 四声分明 语句通顺

定级要求：

有朗诵的愿望 能大声、清楚、流畅地朗诵 没有明显的口齿问题和语言毛病。 各选项只考核一篇

朗诵选项及篇目：

一、绕口令

- 1、八百标兵奔北坡，  
炮兵并排北边跑，  
炮兵怕把标兵碰，  
标兵怕碰炮兵炮。

2、白庙外蹲着一只白猫，  
白庙里有一顶白帽。  
白庙外的白猫看见了白帽，  
叼着白庙里的白帽跑出了白庙。

3、哥挎瓜筐过宽沟，  
赶快过沟看怪狗，  
光看怪狗瓜筐扣，  
瓜滚筐空哥怪狗。

4、天上七颗星，  
树上七只鹰，  
梁上七根钉，  
台上七盏灯；  
拿扇扇了灯，  
用手拔了钉，  
举枪打了鹰，  
乌云盖了星。

5、路东住着刘小柳，  
路南住着牛小妞，  
刘小柳拿着大皮球，  
牛小妞抱着大石榴。  
刘小柳把皮球送给牛小妞，  
牛小妞把石榴送给刘小柳。

6、妈妈骑马马慢妈妈骂马，  
妞妞轰牛牛拧妞妞拧牛，  
姥姥喝酪酪落姥姥捞酪，  
舅舅驾鸪鸪飞舅舅揪鸪。

## 二、儿童诗歌

### 1、小懒猫

小花猫，真是懒，  
趴在窗上晒脸蛋；  
呼噜噜，做个梦，  
逮只老鼠八斤半。  
想吃点，想留点，  
咽口唾沫睁开眼。  
睁开眼，四处看：  
咦？老鼠怎么看不见？

### 2、星星和花

我最喜欢夏天，

满地的鲜花，  
这里一朵，那里一朵，  
真比天上的星星还多。  
到了夜晚，花儿睡了，  
我数着满天的星星，  
这里一颗，那里一颗，  
又比地上的花儿还多。

### 3、我借神笔画天下

是谁发明了纸？  
是谁给了我这样好的画笔？  
于是我画天、画地；  
画太阳、月亮、高山、小溪……  
让所有的形状和颜色，  
都说出我满心的欢喜和感激！

### 4、我和星星打电话

星星星星满天撒，  
我和星星打电话。  
小星星，你好啊！  
天空中，把眼眨。  
你离我们有多远？  
你那上面有点儿啥？  
星星打开讯号灯，  
一闪一闪把话答。  
小朋友，树雄心，  
为人民，学文化，  
快快长大驾飞船，  
欢迎你们来侦察。

### 5、心里的世界

看到一棵小草，  
我想到了草原。  
看到一朵鲜花，  
我想到了果园。  
看到一朵浪花，  
我想到了大海。  
看到一缕阳光，  
我想到了蓝天。  
看到眼前这小小的世界，  
我想得很远很远。  
我要去拥抱草原、果园、大海，  
还有那晴朗的蓝天。

### 三、论语和古诗

#### 1、论语

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

#### 2、敕勒歌

敕勒川，阴山下，  
天似穹庐，笼盖四野。  
天苍苍，野茫茫，  
风吹草低见牛羊。

#### 3、咏鹅（唐 骆宾王）

鹅，鹅，鹅， 曲项向天歌。  
白毛浮绿水， 红掌拨清波。

#### 4、所见（清 袁枚）

牧童骑黄牛， 歌声振林樾。  
意欲捕鸣蝉， 忽然闭口立。

#### 5、小儿垂钓（唐 胡令能）

蓬头稚子学垂纶， 侧坐莓苔草映身。  
路人借问遥招手， 怕得鱼惊不应人。

## 【 四级 】

初级四级考级篇目（各项考核一篇，抽签决定）

考试内容：

基础知识：

1. 轻声的语音特点和运用规律
2. “一”、“不”的音变
3. 儿化和儿化韵
4. 舌面辅音 j、q、x 的正确发音
5. 朗诵时的人物处理

基本技巧：

1. 基本掌握轻声
2. “一”、“不”的音变
3. 儿化正确
4. 克服尖音
5. 恰当表现作品中的人物

定级要求：

基本掌握轻声和“一”、“不”音变规律 无尖音 语言表达符合作品要求 并能初步做到表情达意。 各选项只考核一篇

朗诵选项及篇目：

## 一、绕口令

### 1、

屋子里有箱子，  
箱子里有匣子，  
匣子里有盒子，  
盒子里有镯子，  
镯子外面有盒子，  
盒子外面有匣子，  
匣子外面有箱子，  
箱子外面有屋子。

### 2、

不怕不会，就怕不学，  
一回不会，再来一回，  
一天一回，不信不会。

### 3、

干什么事情都要一心一意，  
表里如一，言行一致，埋头苦干。  
不能一高一低，一好一坏，一差二错，  
情绪一落千丈，一蹶不振。

### 4、

大猫毛儿短，  
小猫儿毛儿长，  
大猫比小猫儿毛儿短，  
小猫儿比大猫毛儿长。

### 5、

大热天儿，挂竹帘儿，  
歪脖儿树下五个小妞儿编花篮儿，  
大姐儿编了个绿花篮儿，  
二妞儿编了个红花篮儿，  
三妞儿编了个黄花篮儿，  
四妞儿编了个带蓝点儿的白花篮儿，  
五妞儿编了个不大不小、红底儿、黄边儿的彩花篮儿。

### 6、

舅舅去西街寻酒，  
酒就青椒酱；  
姐姐去斜街取鞋，  
鞋小挤脚尖。

## 二、儿童诗歌

### 1、雪花

雪花，雪花，  
你有几个小花瓣？  
我用手心接住你，  
让我数数看，  
一、二、三、四、五、六。  
咦，刚数完，  
雪花怎么不见了？  
只留下一个圆圆的小水点。

### 2、小小的船

弯弯的月儿小小的船，  
小小的船儿两头尖，  
我在小小的船里坐，  
只看见， 闪闪的星星蓝蓝的天。

### 3、小犀牛

小犀牛，尖尖角，  
想吃溪边青青草。  
洗洗净，嚼一嚼，  
叽叽哇哇使劲叫：  
“求求姐姐救救我，  
舌尖下面起血泡！”  
犀牛姐姐仔细瞧，  
咳！是颗新鲜小樱桃。  
“邪的玄德净瞎想，  
简直是个娇气包！”  
小犀牛，尾巴翘，  
羞红小脸嘻嘻笑。

### 4、起得早

大公鸡，喔喔叫，  
太阳公公起得早：  
“孩子们，你们好，  
快快起床要勤劳！”  
花喜鹊，喳喳叫：  
“喳喳喳，喳喳喳，  
比比看谁起得早！”  
大狗熊，伸伸腰：  
“一二三，三二一，  
我要锻炼跑一跑！”  
小花猫，咪咪叫：

“喵喵！我要去洗脸，  
我要把花浇！”  
小山羊，咩咩叫：  
“咩，咩，我要背上小书包，  
天天上学不迟到。”  
小猴子，把头抱：  
“我困我困我不起，  
我再美美睡一觉。”  
“小猴小猴真没羞，  
简直是个大懒包！”  
小朋友，你们瞧，  
小猴清早不起床，  
这样懒惰好不好？

#### 5、春雨

嘀嗒，嘀嗒，  
下小雨啦！  
种子说：“下吧，下吧，我要发芽。”  
梨树说：“下吧，下吧，我要开花。”  
麦苗说：“下吧，下吧，我要长大。”  
小朋友说：“下吧，下吧，我要种瓜。”  
嘀嗒，嘀嗒，下小雨啦！

#### 6、山和孩子的对话

山爷爷，您真高，  
白云才到您半腰。  
不，孩子，  
只要你登上山顶，  
就比我还高。  
山爷爷，您真美，  
绿树、红花把您环绕。  
不，孩子，  
你的双手和智慧，  
能把最美的世界创造。

#### 7、小弟和小猫

我家有个小弟弟，  
聪明又淘气，  
每天爬上又爬下，  
弄得满头满脸都是泥。  
妈妈叫他来洗澡，  
装没听见他就跑；  
爸爸拿镜子把他照，  
他闭上眼睛咯咯地笑。

姐姐抱来个小花猫，  
拍拍瓜子舔舔毛，  
两眼一眯：“喵……喵……  
谁跟我玩，谁把我抱？”  
弟弟伸出小黑手，  
小猫连忙往后跳，  
胡子一撅头一摇：  
“不妙，不妙，  
太脏太脏我不要！”  
姐姐听了哈哈笑，  
爸爸妈妈皱眉毛；  
小弟弟听了真害臊：  
“妈，妈！快给我洗个澡！”

### 8、春风

春风，多么神奇的春风，  
呼呼地就把冬爷爷吹跑了，  
跑得无影无踪。  
于是，到处呈现一片绿色，  
山，绿了； 树，绿了；  
河里的青蛙，绿了；  
石头缝里的小草，绿了；  
小朋友的歌声，也绿了……  
啊，一切有生命的都绿了，  
一切绿的都是有生命的。  
只因为有了春天的绿色，  
才会有秋天的金色。

### 三、绝句和古诗

#### 1、望庐山瀑布（唐 李白）

日照香炉生紫烟， 遥看瀑布挂前川。  
飞流直下三千尺， 疑是银河落九天。

#### 2、小池（南宋 杨万里）

泉眼无声惜细流， 树阴照水爱晴柔。  
小荷才露尖尖角， 早有蜻蜓立上头。

#### 3、江南（汉乐府）

江南可采莲，  
莲叶何田田。  
鱼戏莲叶间：  
鱼戏莲叶东，  
鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，  
鱼戏莲叶北。

#### 4、游子吟（唐 孟郊）

慈母手中线， 游子身上衣，  
临行密密缝， 意恐迟迟归。  
谁言寸草心， 报得三春晖。

#### 5、游园不值（南宋 叶绍翁）

应怜屐齿印苍苔， 小扣柴扉久不开。  
春色满园关不住， 一枝红杏出墙来。

#### 6、村居（清 高鼎）

草长莺飞二月天， 拂堤杨柳醉春烟。  
儿童散学归来早， 忙趁东风放纸鸢。

## 【 五级 】

初级五级考级篇目（一、二两项各考核一篇，抽签决定）

考试内容：

基础知识

1. 上声和“啊”字音变
2. 吐字归音方法
3. 朗诵的基本表现方法 重音、停顿、语气、语调、速度、节奏
4. 表情动作在朗诵时的运用
5. 什么是诗歌 诗歌的类型 韵律和节奏
6. 诗歌朗诵的基本要求

基本技巧：

1. 能有意识地运用胸腹联合呼吸法和共鸣发声方法
2. 初步掌握上声和“啊”字音变
3. 能强调重音、恰当停顿
4. 结合作品内容 运用适当的语气语调
5. 运用恰当的表情动作配合语言表情达意
6. 诗歌的情感和节律表现

定级要求：

会用胸腹联合呼吸方法 有共鸣 初步掌握上声和“啊”字音变 能有感情、节奏地朗诵诗歌。 各选项只考核一篇

朗诵选项及篇目：

一、气息绕口令

1、广场上，飘红旗，

看你能数几面旗：

一面旗，两面旗，

三面旗，四面旗，

五面旗，六面旗，  
七面旗，八面旗，  
九面旗，十面旗。  
十面旗，九面旗，  
八面旗，七面旗，  
六面旗，五面旗，  
四面旗，三面旗，  
两面旗，一面旗。

2、出东门，过大桥，  
大桥底下一树枣儿，  
拿着杆子去打枣儿，  
青的多，红的少：  
一个枣儿，两个枣儿，  
三个枣儿，四个枣儿，  
五个枣儿，六个枣儿，  
七个枣儿，八个枣儿，  
九个枣儿，十个枣儿。  
十个枣儿，九个枣儿，  
八个枣儿，七个枣儿，  
六个枣儿，五个枣儿，  
四个枣儿，三个枣儿，  
两个枣儿，一个枣儿。  
这是一个绕口令，  
一气儿说完才算好。

3、南园一堆葫芦，  
结得滴里嘟噜，  
甜葫芦，苦葫芦，  
红葫芦，鼓葫芦，  
好汉数不出二十四个葫芦：  
一个葫芦，两个葫芦，  
三个葫芦，四个葫芦……  
(注：能数出 12 个以上，就算通过)

## 二、音变练习小段

### 1、女小吕

这几天下雨，  
穿粉雨衣的女小吕，  
来找打紫雨伞的女老李。  
穿粉雨衣的女小吕，  
没找着打紫雨伞的女老李，  
打紫雨伞的女老李，

也没等来穿粉雨衣的女小吕。

2、省体委女子短跑组的女选手不仅擅长百米跑，还能在舞蹈小品辅导组的指导下，跟着舞曲表演玛祖卡舞。她们美丽的体态和完美的舞姿受到广泛好评，都说她们挺勇敢地，紫孔雀公司还给予她们许多奖品。

### 3、鸡鸭猫狗

鸡啊、鸭啊、猫啊、狗啊，  
一块儿在水里游啊！  
牛啊、羊啊、马啊、骡啊，  
一块儿进鸡窝啊！  
狼啊、虎啊、鹿啊、豹啊，  
一块儿在街上跑啊！  
兔儿啊、鼠儿啊、虫儿啊、鸟儿啊，  
一块儿上窗台儿啊！

### 4、小胖是个好孩子

有个小孩子名字叫小胖，他见邻居覃大神的大伯子干活没筐用，就在院里种了一种茜草，长得绿油油的，真好看啊！等草长长了，小胖就抄起一把木头把的小镰刀，提着个小篮，唱着小曲，在院里割起来。可是草上有刺，他割啊割啊，真费劲啊！一不小心，哧溜！摔了一跤，脚脖子也崴了，手脖子也蹶了，挖掌开小手一看，啊，鲜血直流！别看流血了，可他一点也不怕，把手一摩挲，又干起来。他砍啊，割啊，这回啊，可得小心点。不一会，得！全割下来了。小胖把草装进小篮，提溜进小屋，放在热炕上炮干了，一鼓作气，编了八个小筐。一个送给覃大婶的大伯子，另外七个送给了村里别的大叔大婶。大伙真高兴啊，都夸小胖是个好孩子。

## 三、诗歌（以下篇目自选一篇参加考级）

### 1、字典公公家里的争吵

字典公公家里吵吵闹闹，  
吵个不停的是标点符号。  
看它们的眼睛瞪得多大，  
听它们的嗓门提得多高。  
感叹号拄着拐杖，  
小问号张大耳朵，  
调皮的小逗号急得蹦蹦跳。  
首先发言的是感叹号，  
它的嗓门就像铜鼓敲：  
“伙伴们，我的感情最强烈，  
文章里谁也没有我重要！”  
感叹号的话招来一阵嘲笑，  
顶不服气的是小问号：

“哼，要是没有我来发问，  
怎么能引起读者的思考？”  
小逗号说话头头是道，  
它和顿号一起反驳小问号：  
“要是我们不把句子隔开，  
文章就会像一根长长的面条。”  
学问深的要算省略号，  
它的话总是那么深奥：  
“要讲我的作用么……  
哦，不说大家也知道。”  
水平高的要数句号，  
它总爱留在后面作总结报告：  
“只有我才是文章的主角，  
没有我，话就说得没完没了。”  
大家争得不可开交，  
字典公公把意见发表：  
“孩子们，你们都很重要，  
少一个，我们的文章就没这样美妙。  
小朋友，你听了字典公公家里的争吵，  
心里想的啥，能不能让我知道？”

### 3、白墙上的黑手印

马路上跑来小秋秋，  
边走边跳边拍球，  
球儿碰着果皮箱，  
咕噜噜——滚进污水沟。  
秋秋好不容易把球捡起，  
污水却沾满了双手，  
他望着白墙想了个办法，  
“啪！啪！”两巴掌，手印儿壁上留。  
说来也真奇怪，  
这手印儿老爱缠住小秋秋，  
不知要找他做朋友，  
还是和他做对头？  
秋秋上学打这儿经过，  
手印儿向他招招手：  
“喂！快来呀，  
我的好朋友……”  
秋秋回家排队走，  
步子迈得雄赳赳，  
手印儿朝他摇摇手：  
“哼！别装蒜，羞！羞！羞！”  
秋秋打定主意，  
绕开手印儿，马路那边走。

哪知，手印儿远远朝他指——  
“是你，是你！别溜，别溜！”  
秋秋挺起脖子偏着头，  
可还是免不了转头瞅一瞅，  
呀！手印儿像举手告老师：  
“瞧！是秋秋让我在这儿出丑！”  
夜晚，秋秋睡在床上，  
拳打脚踢，又喊又吼，  
妈妈把他摇醒，  
他说：“黑手印儿抢我的球……”  
是呀，好孩子干了不光彩的事，  
心上总像压着块大石头。  
秋秋决心用自己的行动，  
把这块心上的石头搬走。  
这天，大家看见墙下有个孩子，  
踮起脚，昂着头。  
用小刀轻轻把那黑印儿抠，  
一脸盆石灰水放在身后。  
过路的一位阿姨说：  
“看！多么可爱的小朋友。”  
这时，秋秋的脸红了，  
你说他是高兴，还是害羞

### 3、妈妈的爱

有一个很热很热的夜晚，  
我从梦中醒来，  
妈妈正给我扇着扇子，  
汗水却湿透了她的衣裳。  
啊！妈妈的爱是清凉的风。  
有一个很凉很凉的雨天，  
妈妈到学校接我，  
一把伞遮在我的头顶，  
雨水却打在妈妈的身上。  
啊，妈妈的爱是遮雨的伞。  
有一回我病了，  
妈妈抱我去医院。  
摸着我很烫很烫的额头，  
妈妈着急地哭了。  
啊，妈妈的爱是滴落的泪。  
有一天，我打破了暖瓶，  
对妈妈又说了谎，  
妈妈的批评叫我脸红，  
我不敢抬头看她的眼睛。  
啊，妈妈的爱是责备的目光。

一次老师叫用“最”字造句，  
我说：“我最爱妈妈。”  
妈妈告诉我：“最该爱的是祖国，  
祖国是我们所有人的妈妈。”

#### 4、牛

你种的树在生长，  
我种的树在生长，  
他种的树也在生长。  
于是，在这片  
茂密的树林里，  
我听见了绿叶的交响。  
一片绿叶，  
一支歌曲；  
一片树林，  
一部合唱。  
迎着春风、春雨，  
吸收着空气、阳光，  
有一个金色的季节，  
他们天天在向往。  
向往着第一次抽芽，  
染绿了鸟儿的翅膀；  
向往着第一次结果，  
给生活送去蜜糖；  
向往着风和日丽，  
向往着鸟语花香。  
即使当秋风吹拂，  
绿叶变成红叶、黄叶，  
也愿像彩蝶那样，  
在一起飞翔、飞翔，  
而后，又一起  
融进肥沃的土壤。  
你种的树在生长，  
我种的树在生长，  
他种的树也在生长。  
种树人是亲密的朋友，  
树和树也连起了臂膀。  
正像我们常常  
喜欢畅谈未来，  
我们也爱听  
绿叶在春风里交响。

#### 5、绿叶的交响

## 6、春姑娘

春姑娘来了——  
你们谁知道，  
她是怎样来的？  
我知道！我知道！  
她是南方来的，  
前几天到这里，  
这个好消息，  
是燕子告诉我的。  
你们谁看见过，  
她长得什么样子？  
我知道！我知道！  
她是一个小姑娘，  
长得比我还漂亮，  
两只眼睛水汪汪，  
一条辫子这么长！  
她赤着两只脚，  
裤管挽在膝盖上，  
在她的手臂上，  
挂着一个大柳筐。  
她渡过了河水，  
在沙滩上慢慢走，  
她低着头轻轻地唱，  
那声音像河水在流……  
看见她的样子，  
谁也会高兴；  
听见她的歌声，  
谁也会快乐。  
在她的大柳筐里，  
装满了许多东西，  
红的花，绿的草，  
还有金色的种子。  
她是一个好姑娘，  
又聪明，又勤劳。  
在早晨的阳光里，  
一刻也不休息。

## 7、早安，地球上的孩子们

早安，地球上的孩子们！  
白皮肤的  
黄皮肤的  
黑皮肤的  
小朋友们——  
今天，我们乘坐宇宙飞船，

正高唱着去访问天外人、、、、、、  
瞧，为了掌握宇宙的高深学问，  
我们正在太空中飞奔。  
太阳，放射出来的光彩  
就像五光十色的羽毛那么迷人！  
我们歌唱  
我们希望  
全宇宙都充满  
幸福和信任。  
我们希望有一天——  
地球发射出来的巨大飞船  
平安地胜利前进，  
载着所有的小朋友  
向着闪光的未来  
和新的早晨，  
永无阻碍  
勇往直前  
去把每一个星球访问。  
让地球上的鲜花  
全都开放吧！  
让人类派出来的和平使者  
让我们这银白色的飞船  
装满着和平友好的乐音，  
不分日夜地去飞行、去探寻！  
啊！早安——  
地球上的小伙伴们！  
我们正在星际间  
航行，飞奔，前进、、、、、  
密集的彩色的星群  
在前边迎接我们！  
又在后边欢送我们！  
它们高兴地摆开晶莹的珍宝，  
让我们地球上来的小客人  
任意挑选喜爱的礼品；  
哦，对了——  
我们虽然  
还没见到天外人，  
而他们的星球  
用绚丽的色彩、用星辰  
已经在无边的宇宙  
摆出了奇花异宝的展览，  
等着我们去做主人。  
虽然，我们在太空计算日月  
还不会太准，

但是我们都相信：  
这美好日子的来临  
准会只在一个  
二十一世纪的早晨

8、我为少男少女们歌唱  
我为/少男少女们/歌唱。  
我/歌唱早晨/我/歌唱希望，  
我/歌唱那些/属于未来的/事物，  
我歌唱/正在生长的/力量。  
我的歌啊，  
你飞吧，  
飞到/年轻人的/心中，  
去找/你停留的/地方。

所有/使我像草一样/颤抖过的，  
快乐/或者/好的思想，  
都变成声音飞到/四方八面去吧，  
不管/它像/一阵微风，  
或者/一片阳光。  
轻轻地/从我琴弦上  
失掉了/成年的/忧伤，  
我重新/变得/年轻了，  
我的血/流得很快，  
对于生活/我又充满了/梦想，充满了/渴望

## 【 六级 】

级别：中级六级

【考试内容】：

基础知识：

1. 气息运用和共鸣发声方法
2. 停顿和连接的处理
3. 控制和变化节奏
4. 寓言及寓言朗诵的基本要求
5. 散文及朗诵要求

基本技巧：

1. 气息的控制和运用
2. 高、中、低音区共鸣的控制和运用
3. 寓言朗诵的适度夸张
4. 散文的分析与朗诵

定级要求：

读音正确，各种变读准确；会运用气息，绕口令和贯口练习口齿清楚，无明显换气声；寓言朗诵能把握真实基础上的适度夸张；散文朗诵基本能正确表达其情感、意境和音乐美。  
(各选项只考核一篇)

朗诵选项及篇目：

绕口令和贯口练习：

#### 1. 胖娃娃抓蛤蟆

一个胖娃娃，捉了三个大花活蛤蟆，  
三个胖娃娃，捉了一个大花活蛤蟆，  
捉了一个大花活蛤蟆的三个胖娃娃，  
真不如捉了三个大花活蛤蟆的一个胖娃娃。

#### 2. 喇叭和哑巴

打南边来了个喇叭，手里提拉着五斤鳊目。  
打北边来了个哑巴，腰里别着个喇叭。  
南边儿提拉着鳊目的喇叭，要拿鳊目换北边别喇叭哑巴的喇叭。  
哑巴不乐意拿喇叭换提溜鳊目的喇叭的鳊目，喇叭非要拿起鳊目换别喇叭哑巴的喇叭。  
喇叭抡起鳊目，抽了别喇叭的哑巴一鳊目，哑巴摘下喇叭，打了提溜鳊目的喇叭一喇叭。  
也不知是提溜鳊目的喇叭抽了别喇叭哑巴一鳊目，还是别喇叭的哑巴打了提溜鳊目的喇叭几喇叭。只知道，喇叭炖鳊目，哑巴嘀嘀哒哒吹喇叭。

#### 3. 出前门

出门前，面冲南，  
有个面铺面冲南。  
面铺外，  
挂着一个蓝布棉门帘。  
给它摘了那个蓝布棉门帘，  
面铺还是面冲南；  
给它挂上那个蓝布棉门帘，  
面铺还是面冲南。

#### 4. 地理图（节选）

去天津城隍庙啊？在丰台下车，奔长辛店、良乡县、窦店、琉璃河，奔涿州。你奔松林店、高碑店、定兴、徐水、保定府、石家庄、太原府、过黄河到陕西，过甘肃、新疆，有八百里瀚海，自带干粮自带水。不带干粮不带水？渴也把你渴死，饿也把你饿死。过了瀚海有个火焰山，过了火焰山你上飞机，一直往西北，走四十七个星期，下飞机您就瞧见了，那儿有一个小庙儿，匾上写着仨字儿：城隍庙。

#### 5. 报菜名（节选）

全国大菜南北全席我准备请你吃上四干四鲜四蜜饯，四冷荤三个甜碗儿四点心。四干就是黑瓜子白瓜子核桃蘸子糖杏仁儿。四鲜是北山苹果琛州蜜桃广东荔枝桂林马蹄儿。四蜜饯是青梅橘饼圆肉瓜条。四冷菜是全羊肝儿溜蟹腿儿白斩鸡炸排骨。仨甜碗儿是莲子粥杏仁儿茶糖蒸八宝饭。四点心就是芙蓉糕喇嘛糕油炸丸子炸元宵。

寓言：

### 1. 跳蚤

从前，有个大跳蚤，不知怎么跑到了黄牛的鼻子尖上。它轻轻地抖动了一下后腿，又用前腿擦了擦嘴唇，然后郑重地宣布：

“我确信，在这个世界上，没有比我更大的动物了！”

正巧一只小蜜蜂从它身边飞过，连忙说：“哟，我的小乖乖，你也不看看，你是站在什么地方？”

“嗯？嗯……嗯！从我这个方面看，这是一座高山呐。” 人越是无知，越是自命不凡。

### 2. 狼和小羊

大热天，一只小羊到河边饮水。喝着喝着，一抬头，一只恶狼正在上游瞪着它。

“哼！你好大的胆子，用你那脏鼻子，把水都搅浑了，这还让我怎么喝？我看你是活得不耐烦了，想让我把你的脑袋拧下来！”

“尊敬的狼先生，您站在上游，我站在您的下游，水是从您那儿流到我这儿来的。我怎么会把您的水弄脏啊？”

“好哇，照你这么说，是我撒谎了？两年以前你就说过我的坏话，别人都告诉我了。”

“可是狼先生，两年以前我还没有生下来呢，我现在才只有一岁呀！”

“少废话，不是你就是你哥哥！” “我？我根本就没有哥哥呀！”

“不是你哥哥，就是你爸爸，我非吃了你不可！”

说着，恶狼一下子扑过来，就把小羊吃了。 恶人做坏事，还要什么理由吗？

### 3. 乌鸦和狐狸

一只乌鸦得到了一块奶酪，躲在一棵大树上，准备好好地享享口福了。

正在这时候，大树下来了一只狐狸。一阵香味钻进了它的鼻子，它停下脚步，舔舔嘴巴，眼珠子一转，计上心来。它卷起尾巴，细声细气地说“哎呀，这是一只多么美丽的鸟啊！那脖子，那眼睛，简直像天堂上的梦！那羽毛，太迷人啦。”

乌鸦听了这几句奉承，心理美滋滋的，真想张开嘴说一声谢谢，可是又舍不得嘴里的奶酪。狐狸清了清嗓子，又说上了：“你是神仙，你是天使。你唱出歌来，一定比天使还好听。唱吧，亲爱的，别害臊哇，小妹妹。你长得这么漂亮，再一唱歌，就变成鸟里的皇后啦！”

听了这些话，乌鸦什么都忘了。它扇扇翅膀，把嘴张开，亮出美妙的歌喉：“啊——”随着一声刺耳的声调，奶酪掉下去了，一转眼，奶酪和狐狸都没有了。 记住，千万别让拍马屁的人，钻了我们心里的空子。

### 4. 拔苗助长

古时候，有个农夫，是个急性子的人。他说嫌田里的苗长得太慢，恨不得下种三天就收割。可是田里的苗还是一天一天慢慢地长，农夫为这事天天发愁。 “这，这我得等到哪一天呢？哎，有啦！” 农夫忽然想出一个好主意，急急忙忙跑到田里。哎！哎！他把田里的苗全都拔高了一节。农夫整整拔了一天：“哎哟，可累死我了！” 农夫回到家，儿子问他：“爸，今天这一天您上哪儿去啦？” “嘿呀，今天可把我累坏了。你猜我干什么去了？我想办法让田里的苗都长高啦！” “什么？您……？田里的苗长高了？” “对，明天你去看看就知道了。” 第二天一早，农夫领着儿子到田里一看：“哎呀，这些苗怎么都死啦？哎哟，这是哪个坏小子干的缺德事啊！” 你们说，这事赖谁呢？

### 5. 鹬蚌相争

刚刚下过一场大雨，云开日出，天气真暖和。一只大河蚌出来晒太阳，张开两个大蚌壳，

露出雪白的肉，舒舒服服地躺着。正在这时候，从天上飞来一只大鹬鸟：“呀，这么好吃的蚌肉，我可不能放过它！”想着，它“呼”地一下飞下来，伸嘴就去捉蚌肉。大河蚌急忙“啪”地一声把两片硬壳合起来，把鹬鸟的嘴紧紧夹住了。它们俩你啄、我夹，谁也不让谁，谁也不肯放松。鹬鸟气喘吁吁地说：“今天不下雨，明天不下雨，干死你！”河蚌也来了狠劲儿：“哼，今天不放你，明天不放你，饿死你！”它们俩正争得热闹哪，一个老渔翁看见了，就过来抓。鹬鸟想飞，飞不了；河蚌想跑，跑不掉。老渔翁一伸手，把它们俩一起捉去了。

散文：

### 1. 落叶（柯蓝）

秋天，树叶黄了，枯了，快要脱落了。

枯黄的叶子离开了枝头，在空中飞舞着，它对世界还是如此的留恋……

假如我是落叶，我愿意很快的落在地上，又很快的被雨水融化，然后又钻进又黑又香的泥土里，尽情地拥抱这些又大又小，又粗又细的树根，衷心地对它说：“你快生长吧，生长出更多更绿的叶子。我把我自己全部献给你……”

### 2. 一件小事（鲁迅）

这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车，叫他拉到S门去。不一会儿，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚进S门，忽然车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路上突然向车前横截过来‘车夫已经让开道，但伊的破棉被心没有上扣，微风吹着，略外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪她多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说：“没有什么样的，走你的罢！”车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车，扶那老女人慢慢起来，搀着胳膊立定，问伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，仍然搀着伊的胳膊，便一步一步的向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

### 3. 麻雀（屠格涅夫）

我打猎回来，走在林荫路上。猎狗跑在我的前面。

突然，我的猎狗放慢脚步，悄悄地向前进，好像嗅到了前面有什么猎物。

风猛烈地摇撼着路旁的梧桐树。我顺着林荫路望去，看见一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着小翅膀。它嘴角嫩黄，头上长着绒毛，分明是刚出生不久，从巢里掉下来

的。

猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着。

老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。可是因为紧张，它浑身发抖了，发出嘶哑的声音。它呆立着不动，准备着一场搏斗。在它看来，猎狗是个多么庞大的怪物哇！可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。

猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，慢慢地，慢慢地向后退。我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了。

#### 4. 一个美丽的故事（张玉庭）

有个塌鼻子的小男孩儿，两岁时得过脑炎，智力受损，学习起来很吃力。

打个比方，别人写作文能写二三百字，他却只能写三五行，即使这样的作文，他同样能写得很动人。

那是一次作文课，题目是《愿望》。他极其认真地想了半天，然后极认真地写，那作文极短。只有三句话：我有两个愿望，第一个是，妈妈天天笑眯眯地看着我说：“你真聪明。”第二个是，老师天天笑眯眯地看着我说：“你一点也不笨。”

于是，就是这篇作文，深深地打动了他的老师，那位妈妈式的老师不仅给了他最高分，在班上带感情地朗读了这篇作文，还一笔一画地批道：“你很聪明，你的作文写得非常感人。请放心，妈妈肯定会格外喜欢你的，老师肯定会格外喜欢你的，大家肯定会格外喜欢你的。”

捧着作文本，他笑了，蹦蹦跳跳地回家了，像只喜鹊。但他并没有把作文本拿给妈妈看，他是在等待，等待着一个美好的时刻。

那个时刻终于到了，是妈妈的生日——一个阳光灿烂的星期天：那天，他起得特别早，把作文本装在一个他亲手做的美丽的大信封里，等着妈妈醒来。妈妈刚刚睁眼醒来，他就笑眯眯地走到妈妈跟前说：“妈妈，今天是您的生日，我要送给您一件礼物。”

果然，看着这篇作文，妈妈甜甜地涌出了两行泪，然后一把搂住小男孩儿，搂得很紧很紧。是的，智力可以受损，但爱永远不会。

#### 5. 只拣儿童多处行（冰心）

从香山归来，路过颐和园，看见成千盈百的孩子，闹嚷嚷地从颐和园门内挤了出来，就像一只大魔术匣子里，飞涌出一群接着一群的小天使。

这情景实在有趣！我想起两句诗：“儿童不解春何在，只拣游人多处行。”反过来也可以说：“游人不解春何在，只拣儿童多处行。”我们笑着下了车，迎着儿童的涌流，挤进颐和园去。走进玉兰堂，院落里眼睛突然一亮，那几棵大海棠树，开满了密密层层的花，这繁花从树枝开到树梢，不留一点儿空隙，阳光下就像几座喷花的飞泉……

春光，竟会这样地饱满，这样地灿烂！它把一科天蕴藏的精神、力量，都尽情地释放出来了！

我们在村下大声赞叹，引得一群刚要出门的孩子又围聚过来了，他们抬头看看花，又看看我们。我拉住一个额前披着短发的女孩子，笑着问：“你说这海棠花好看不好看？”她忸怩地笑着说：“好看。”我又笑着问：“怎么好法？”当她说不出来低头玩儿着纽扣的时候，一个在她后面的男孩子笑着说：“主油开得旺嘛！”于是他们就像过了一关似的，笑着推着跑出门外去了。

对，就是开得旺！只要管理得好，给它适时地浇水施肥，花儿和儿童一样，在春天的感召下，就会欢畅活泼地以旺盛的生命力，舒展出美丽的四肢，使出浑身解数，这时候，自己感到快乐，别人看着也快乐。

朋友，春天在哪里？当你春游的时候，记住“只拣儿童多处行”，是永远不会找不到春天的。

## 【七级】

级别：中级 七级

基础知识：

1. 四呼和十三辙
2. 眼睛的交流各表情作用
3. 中国古代诗词的类型和基本知识
4. 小说及朗诵特点
5. 小说朗诵前的作品分析和与设

基本技巧：

1. 运用眼睛进行交流和表情
2. 表情动作和朗诵语言的恰当配合
3. 古诗词朗诵时韵律和节律的表现
4. 朗诵作品时人物的神似表现

定级要求：

读音正确，各种变读准确；会运用气息，绕口令和贯口练习口齿清楚，无明显换气声；寓言朗诵能把握真实基础上的适度夸张；散文朗诵基本能正确表达其情感、意境和音乐美。（各选项只考核一篇）

选项及篇目：

诗歌：

### 1. 月之故乡（彭邦楨）

天上一个月亮，  
水里一个月亮。  
天上的月亮在水里，  
水里的月亮在天上。  
低头看水里，  
抬头看天上。  
看月亮，  
思故乡，  
一个在水里，  
一个在天上。

### 2. 乡愁（余光中）

小时候  
乡愁是一枚小小的邮票  
我在这头  
母亲在那头  
长大后

乡愁是一张窄窄的船票  
我在这头  
新娘在那头  
后来呵  
乡愁是一方矮矮的坟墓  
我在外头  
母亲在里头  
而现在  
乡愁是一湾浅浅的海峡  
我在这头  
大陆在那头

### 3. 走进雨季（金波）

走进雨季，走进夏天  
走进一个绿色的花园  
走进绿荫，走进鸟声  
走进一个快乐的摇篮  
去倾听树林成长的梦  
去铺一片浓浓的绿情  
或共撑一把伞走进雨季  
把雨的音乐留在心中  
请记住这一次童年之旅  
珍藏起采撷的诗情画意  
这里是我们探寻美的起点  
也得到了最纯真的情谊  
人人心中有一片最美的大自然  
人人心中也有一个长大的童年

### 4. 珍惜（曾卓）

一个盲眼的小姑娘说：  
如果问我什么是  
最大的幸福？  
啊，那就是从黑暗中跳出来  
给我光！即使仅仅是一天的光。  
让我看看亲人、朋友  
看看星星、月亮、太阳  
看看旷野、草原、海洋  
看看美丽的画、欢快的舞蹈  
看看鲜红的国旗在蔚蓝色的空中飘扬 ……  
我想看的东西是  
那么多，那么多！  
一天的时间是太少了，  
但是，我将感到多么幸福啊！  
要是能给我一天的光！

一个耳聋的小男孩儿说：  
如果问我什么是 最大的幸福？  
啊，那就是从寂静中走出来  
给我声音！即使仅仅是一天的声音。  
让我听听母亲的低语、弟弟的呼唤  
听听风声、雨声、涛声  
听听虫儿的低吟、小鸟的啾鸣  
听听唐老鸭怎样笑、灰姑娘怎样叹息  
听听诗的朗诵、钢琴的演奏 ……  
我想听的东西是 那么多，那么多！  
一天的时间是太少了，  
但是，我将感到多么幸福啊！  
要是能给我一天的声音！  
一个哑者多么渴望  
用自己的声音和朋友谈心，  
用自己的声音唱歌。  
一个坐着轮椅上的人多么渴望  
站起来，走过去  
和同伴一道游戏、爬山。  
而一位老人说 他愿牺牲一切  
只要能回到少年时光。  
听，一切都是值得珍惜的：  
如果你失去了它。

##### 5. 有的人（臧克家）

有的人活着，  
他已经死了；  
有的人死了，他还活着。  
有的人  
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”  
有的人  
俯下身子给人民当牛马。  
有的人  
把名字刻入石头，想“不朽”；  
有的人  
情愿作野草，等着地下的火烧。  
有的人，他活着别人就不能活；  
有的人，他活着为了多数人更好地活。  
骑在人民头上的，  
人民把他摔跨；  
给人民作牛马的，  
人民永远记住他！  
把名字刻入石头的，  
名字比尸首烂得更早；

只要春风吹到的地方，  
到处是青青的野草。  
他活着别人就不能活的人，  
他的下场可以看到；  
他或者为了多数人更好地活着的人，  
群众把他抬举得很高，很高。

小说：

### 1. 母爱

故事发生在西部一个极度缺水的沙漠地区。这里，每人每天的用水量只有几斤。饮用、洗漱、洗菜、洗衣，包括喂牲口，全部依赖这几斤珍贵的水。这些水还得靠驻军从很远的地方运来。

人缺水不行，牲畜也一样。终于有一天，一头向来温顺的老牛挣脱了缰绳，闯到运水车必经的公路旁。运水的军车来了，老牛迅速冲上公路，司机紧急刹车，停了下来。老牛立在车前边儿，任凭司机怎么呵斥驱赶，它就是不挪动半步。五分钟过去了，十分钟过去了，双方仍然僵持着。运水的战士以前也碰到过牲口拦路要水喝的情形，但它们都不像这头牛这般倔强。人和牛就这样对峙着。性急的司机反复按响喇叭，可老牛仍然一动不动。

后来，牛的主人来了，恼怒地扬起长鞭，狠狠地抽打瘦骨嶙峋的老牛。牛被打得哀哀叫唤，但还是不肯让开。它凄厉的叫声，和着沙漠中阴冷的风，显得分外悲壮。一旁的运水战士哭了，司机也哭了。最后，运水的战士说：“就让我违反一次规定吧，我愿意接受一次处分。”他从水车上取出半盆水，放在牛面前。

出人意料的是，老牛没有喝水，而是对着夕阳，仰天长叫“哞，哞……”，似乎在呼唤什么。不远的沙堆背后跑来一头小牛。老牛慈爱地看着小牛贪婪地喝完水，伸出舌头舔舔小牛的眼睛，小牛也舔舔老牛的眼睛。静默中，人们看到了母子眼中的泪水。没等主人吆喝，它们掉转头，在一片寂静中慢慢往回走去。

### 2. 永生的眼睛

1965年炎夏的一天，母亲被一场突如其来的疾病夺去了生命，年仅36岁。下午，一位警官来访，为医院要取用母亲的眼角膜而征求父亲的意见。我惊呆了，不明白那些医生们为什么要将母亲的角膜给予他人，而父亲居然回答“可以”。我痛苦难忍。

我冲这父亲哭喊，“你怎么能让他们这样对待妈妈！”“妈妈完整地来到这个世界上，也应该完整地离去。”“琳达，”父亲平静地搂着我，“你所能给予他人最珍贵的东西，莫过于你自身的一部分。许久以前，你妈妈和我就认为，如果我们的死亡之躯能够有助于他人健康的恢复，我们的死就是有意义的。”他说他们早已决定死后捐赠器官了。父亲的话语给我上了一生最珍贵的一课。

多少年过去了，我结了婚并有了自己的家。1980年，父亲患了严重的肺气肿，搬来和我们同住。他愉快地告诉我，他死后要捐赠所有尚完好的器官，尤其是眼睛。“如果一个盲童能够借助我的眼睛重见光明，并像你的女儿小温迪一样画出栩栩如生的马儿，那该多美妙啊！”温迪自幼酷爱画马，她的作品屡屡得奖。“想想看，另一对父母如果看到他们的女儿也像温迪一样，将会多么高兴！”父亲说，“当你们得知我的眼睛起了作用，你们将会多自豪！”

后来，我把外公的心愿告诉了温迪。孩子热泪盈眶，过去紧紧拥抱外公。她14岁，恰恰是当年我首次听说捐赠器官时的年龄。

1986年，父亲与世长辞，我们遵从他的遗愿捐赠了他的眼睛。温迪告诉我：“妈妈，

我真为你为外公所做的一切感到骄傲。”“这令你骄傲吗？”我问。当然，你想过什么也看不见有多么痛苦吗？我死后，也学外公将眼睛献给失明的人。”在这一刻，我领悟了父亲所留下的远非是一副角膜，他所遗留的是辉映在我女儿眼睛里的一种骄傲！

那天我紧紧搂着温迪。没有想到，仅仅是两周之后，我再一次为器官捐赠组织签署了同意书。我的可爱的女儿，才华横溢的小温迪，在一次交通事故中丧生了……当我签字时，她的话仍萦绕在我耳际“你想过什么也看不见会有多痛苦吗？”

失去温迪三周以后，我收到一封来自奥列根勇敢者角膜中心的信。信上写道：“角膜移植非常成功。现在，两位昔日盲人已重见光明。他们已成为您女儿--一位极其热爱生命的女儿的活的纪念，并有幸分享着她的美丽……”

我的金发的温迪手中的画笔依然不辍地挥动着，她的碧眼里仍然闪烁着骄傲的光芒。

### 3.理解

一位店主在门上挂了一个广告牌，上面写着“出售小狗”。这信息显然把孩子们吸引住了，一个小男孩儿出现在店主的广告牌底下。

他问道：“一只小狗卖多少钱？”

店主说：“30到50美元不等。”

小男孩儿把手伸进口袋掏出一些零钱，“我有两块三毛七美元，请允许我看看它们，好吗？”

店主笑了笑，吹了声口哨，一位负责管理狗舍的女士就跑了出来，她身后跟着五只毛茸茸的小狗。其中有一只远远落在后面。这个小男孩儿立即发现了那只落在后面的一跛一跛的小狗。

“那只小狗有什么毛病吗？”小男孩儿问道。店主解释说：“那只小狗没有臀骨，所以它只能一拐一拐地走路。”

小男孩儿说：“就是那只小狗，我要买它。”

“哦，孩子：你用不着花钱，如果你真要它，我就把它送给你好了。”

小男孩儿瞪着店主，十分气愤地说：“我不需要你把它送给我。那只狗和其它狗的价值都是一样的，我会付给你全价。我现在就付两块三毛七美元，以后每月付50美分，直到付完为止。”

店主劝他说：“你真用不着买这只狗，它根本不可能像别的狗那样又蹦又跳地陪你玩儿。”听到这话，小男孩儿弯下腰，卷起裤腿，露出一支严重畸形的腿。他的左腿是瘸的，全靠一个金属架支撑着。

他看着店主轻声说道：“嗯，我自己也跑不好，那只小狗需要有一个理解它的人。”

### 4. 最后一课（节选）（都德）

那天早晨，我很迟才去上学。往常，开始上课的时候，教室里总是一片乱哄哄，街上都听得见。我本来打算趁这一阵乱糟糟，不被人注意就溜到我的座位上去；但是，恰巧那一天全都安安静静，像星期天的早晨一样。我从敞开的窗子，看见同学们都整整齐齐坐在各自的位子上，哈墨尔先生夹着那根可怕的铁戒尺走来走去。我非得把门打开，在一片寂静中走进去，你想，我是多么难堪，多么害怕！

咳，事情可不是那样。哈墨尔先生看见我并没有生气，倒是很温和地对我说：“快坐到你的位子上去吧，我的小弗朗茨，你再不来，我们就不等你了。”

哈墨尔先生走上讲台，用刚才对我讲话的那种温和而严肃的声音，对我们说：

“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课。从柏林不定期了命令，今后在阿尔萨斯和洛林两省的小学里，只准教德文了，新教师明天就到，今天，是你们最后一堂法文课，我请

你们专心听讲。”

这几句话对我简直是晴天霹雳。啊！[ 中我最后一堂法文课！

可是我刚刚勉强会写字！从此，我再也学不到法文了！只能到此为止了！……

轮到我来背书了。只要我能从头到尾把这些分词的规则大声地、清清楚楚、一字不错地背出来，任何代价都是肯付出的啊！但是刚背头几个字，我就结结巴巴了。我站在座位上左右摇晃，心里难受极了，头也不敢抬。只听见哈墨尔先生对我这样说：

“我不好再责备你了，我的小弗朗茨，你遭到的惩罚已经够了，……事情就是这样。我们每天都对自己说：‘算了吧，有的是时间，明天再学也不迟。’但是，你瞧，今天发生了什么事，……唉！现在，那些人就有权利对我们说：‘怎么，你们自称是法国人，而你们既不会读也不会写法文！’”

接着，哈墨尔先生谈到法兰西语言，说这是世界上最美的语言，也是最清楚、最严谨的语言，应该在我们中间保住它，永远不要把它忘了，因为，当一个民族沦为奴隶的时候，只要好好保留了自己的语言就如同掌握了打开自己牢记的钥匙，……随后，他拿起一本文法课本，给我们讲了一课。我真奇怪我怎么理解得那么清楚，他所讲的内容，我都觉得很好懂，很好懂。我相信，我从来没有这样专心听进讲，而他，也从来没有讲解得这样耐心。

忽然，教堂的钟打了十二点，紧接着响起了午祷的钟声。这时，普鲁士军队操练回来的军号声在我们窗前响起来，……哈墨尔先生面色惨白，在讲台上站了起来。他在我的眼里，从来没有显得这样高大。

“我的朋友们，”他说，“我的朋友们，我，我，……”

他的嗓子被什么东西堵住了，他无法说完他那句话。

于是，他转身对着黑板，拿起一支粉笔，使出了全身的力气按着粉笔，用最大的字母写出“法兰西万岁”。

写完，他仍站在那里，头靠着墙壁，不说话，用手向我们表示：

“课上完了，……去吧。”

## 5. 万卡（节选）（契诃夫）

三个月前，九岁的小男孩万卡·茹科夫被送到鞋匠阿里亚兴这儿来做学徒。在圣诞节的前夜，他没有上床睡觉。他等到老板、老板娘、几位师傅出去做晨祷以后，就趴在凳子前头，把一张揉皱的白纸铺在凳子上，写起来。

“亲爱的爷爷康司坦丁·玛卡雷奇！”他写道：“我在给您写信。祝您过一个快乐的圣诞节，求上帝保佑您万事如意。我没爹没娘，只剩下您一个人是我的亲人了。”

万卡朝黑暗的窗子看看，玻璃窗上映出他的蜡烛的影子；他生动地想起祖父康司坦丁·玛卡雷奇的模样——他是席瓦列夫老爷家的守夜人。这会儿祖父一定站在大门口，眯着眼睛瞧乡村教堂的通红的窗子，跺着他那穿着高统毡靴的脚，跟仆人们开玩笑呢。

万卡叹口气，拿钢笔在墨水里蘸一蘸，接着写下去：

“昨天我挨了一顿打。老爷揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带抽了我一顿，因为我摇他们那个睡在摇篮里的小娃娃，一不小心睡着了。上个星期有一天，老板娘叫我把一条鲑鱼收拾干净，我就从尾巴上弄起；她就捞起那条鲑鱼，拿鱼头直戳到我的脸上来。老板随手捞到什么就用什么打我。吃食呢，简直没有。他们早晨就给我吃面包，中午是稀饭，晚上又是面包。至于蔡啦，白菜汤啦，只有老板他们才大喝而特喝。他们叫我睡在过道里，他们的小娃娃一哭，我就别想睡觉，尽摇那个摇篮。亲爱的爷爷，发发上帝那样的慈悲，带我离开这儿，回到我们村子里去吧；我再也受不了啦，……我给你叩头了，我会永远为你向上帝祷告，带我离开这儿吧，不然我就要死了，……”

万卡嘴角撇下来，举起黑拳头揉眼睛，抽抽搭搭地哭了。

“来吧，亲爱的爷爷，”瓦卡接着写下去，“求你看在基督的面上带我离开这儿。求你可怜我这个苦命的孤儿吧；因为在这儿，人人都打我，我饿得要命，而且闷得没法说，老是哭。前几天老板拿鞋楦头打我的脑袋，打得我昏倒了，好容易才活动家过来。我的日子过得基础极了，比狗都不如……孙伊凡·茹科夫草上。亲爱的爷爷，来吧。”

万卡把写满字的信纸叠成四折，这进一个昨天花一个戈比买来的信封里面……他想一想，拿钢笔蘸了蘸墨水，写上地址：

寄交乡下祖父收

然后他抓抓脑袋，再想一想，添了几个字：

康司坦丁·玛卡雷奇

他戴上帽子，顾不得披上羊皮袄，只穿着衬衫，跑到街上去了……

昨天晚上他问过肉铺的伙计，伙计告诉他说所有的信都该丢在邮筒里，由醉醺醺的车夫驾着邮车装走，响起铃铛，送到世界各地去。万卡跑到就近的一个邮筒，把那封宝贵的信塞进了筒口……

过一个钟头，因为有了美好的希望而定下心来，他睡熟了……

古诗词：

1. 明日歌（钱鹤滩）
2. 长歌行（汉乐府）
3. 赋得古原草送别（白居易）
4. 春望（杜甫）
5. 卜算子·咏梅（毛泽东）
6. 满江红（岳飞）

## 【 八 级 】

级别：中级八级

基础知识：

1. 声音的物理要素
2. 重音的不同表现方法
3. 介绍本级涉及的中国古体诗和近体诗

基本技巧：

1. 能控制和变化音高、音长和音强
2. 能运用不同的重音表现方法
3. 自由体诗歌和古、近体诗歌的不同表现
4. 诗歌朗诵中韵律和节律的体现

定级要求：

能根据诗歌的情感需要变化声音的高低、强弱各长短；重音确切、得当；声情并茂地表现作品的韵律、节律和内涵。（各选项只考核一篇）

选项及篇目：

自由体诗歌：

1. 微笑（杨钧炜）

微笑是心灵上无声的问好，  
微笑着淡雅友爱的花苞。  
它是像蓝天一样宁静的小诗，  
它是试探性的信任和礼貌。  
不要只在上级面胆才把微笑慷慨馈赠，  
不要见了关系户才咧开嘴角，  
不要了谋求么利就去廉价拍卖，  
不要为了失望和惆怅就把它扔进了地窖。  
在繁忙的柜台，在拥挤的车厢，  
在摩肩接踵的人行道，  
越是那火星容易燃爆的地方，  
越是需要微笑。  
我们的事业展开了金色的翅膀，  
喜悦溢出了嘴角，漫上了眉梢。  
微笑应该成为我们经常的面容，  
微笑应该成为我们共同遵守的一个信条。  
朋友们，微笑吧，微笑是沉静的美，  
朋友们，微笑吧，微笑是文明的桥。  
让全世界都投来羡慕，  
在中国充满了微笑。

## 2. 黄山松（张万舒）

好！黄山松，我大声为你叫好，  
谁有你挺得硬，扎得稳，站得高；  
九万里雷霆，八千里风暴，  
劈不歪，砍不动，轰不倒！  
要站就站上云头，  
七十二峰你峰峰皆到；  
要飞就飞上九霄，  
把美妙的天堂看个饱！  
不怕山谷里阴风的夹袭，  
你双臂一抖，抗得准，击得巧！  
更不畏高山雪岭寒彻骨，  
你折断了霜剑，折弯了冰刀！  
谁有你的根底艰难贫苦啊，  
你从那紫色的岩上挺起了腰；  
即使是裸露着的根须，  
也把山岩紧紧地拥抱！  
你的雄姿像千古高峰不动摇，  
每一根针叶都闪烁着骄傲；  
那背阳的阴处，你横眉怒扫，  
向着阳光，你迸出劲枝万千条！  
啊，黄山松，我热烈地赞美你，  
我要学你艰苦奋战，不屈不挠；  
看！在这碧紫透红的群峰之上，

你像昂扬的战旗在呼啦啦地飘。

### 3. 年轻，真好！

年轻，真好！

全世界都在向你微笑。

哼着歌，迎着朝霞，

在无尽的田野自由的呼吸，欢快奔跑。

看！盛开的野菊向你频频点头。

听！晚秋的蟋蟀也在为你欢叫。

年轻，真好！

举起巨石，敢于向苍天叫嚣。

来到旷野，与狼共舞，与虎相交。

啊！年轻，真好！

整个世界都与我交融，

交融在爱的怀抱。

有一天，我们也许会被重重摔倒。

然而，年轻的我们怎么会在困难面前低头，

看着前面彩虹般的路吧，

我们会猛地爬起来，

拍拍身上的土，

大吼一声“怕什么，我们还年轻，

我们依然是未来的骄傲！”

年轻，真好！

### 4. 放声歌唱（节选）（贺敬之）

””

春天了。

又一个春天。

黎明了。又一个黎明。呵，我们共和国的万丈高楼站起来！它，加高了一层——又一层！来！我挽着你的手，你挽着我的胳膊，在我们如花似锦的道路上，前进呵一程——又一程！在每平方公尺的土壤里，都写着：我们的劳动和创造；在每一立方公分的空气里，都装满我们的欢乐和爱情。社会主义的美酒呵，浸透我们的每一个细胞，和每一根神经。把一连串的美梦都变成现实，而梦想的翅膀又驾着我们更快地飞腾……

呵，多么好！我们的生活，我们的祖国；呵，多么好！我们的时代，我们的人生！让我们放声歌唱吧！大声些，大声，大声！把笔变成千丈长虹，好描绘我们时代的多采的面容，让万声雷鸣在胸中滚动，好唱出赞美祖国的歌声！

### 5. 祖国啊，我亲爱的祖国（舒婷）

我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的歌；我是你额上熏黑的矿灯，照你在历史的隧洞里蜗行摸索；我是干瘪的稻穗；是失修的路基；是淤滩上的驳船把纤绳深深勒进你的肩膀——祖国啊！我是贫困，我是悲哀。我是你祖祖辈辈痛苦的希望啊，是“飞天”袖间千百年来未落在地面的花朵；——祖国啊！我是你簇新的理想，刚从神话的蛛网里挣脱；我是你雪被下古莲胚芽；我是你挂着眼泪的笑窝；我是新刷出的雪白的起跑线；是绯红的黎明正在喷簿；祖国啊！我是你的十亿分之一，是你九非六十万平方的总和；你以伤痕累累的乳

房喂养了迷惘的我、深思的我、沸腾的我；那就从我的血肉之躯上去取得你的富饶、你的荣光、你的自由；——祖国啊！我亲爱的祖国！

## 6. 祖国啊，我是属于你的（夏耕）

祖国啊

我是属于你的

我是你流淌的江河里的一滴水

我是你浩瀚的沙漠里的一粒沙

我是你无边的森林里的一棵树

我是你广阔的原野上的一朵花

我是在你的怀抱里诞生的啊

自从山顶洞人举起了逼退黑暗的火把

自从祖先们拉动了开垦处女地的犁铧

自从李自成催动了闯塌明王朝的战马

自从雨花石上溅满了红宝石般的血花

我就在你长江与黄河的臂膀上长大

你用肥沃的黑土培养我

你用甘甜的泉水哺育我

你用野火和雷霆试练我

我终于从茫茫和黑夜中走出来了

我终于从昏觉的酣睡中醒过来了

我终于从苦难的大地上站起来了

向着蔚蓝色的天

伸出亿万只绿树般的手

托起那轮鲜红的太阳

祖国啊

我是属于你的

像树木不能离开大地

像水滴不能离开江河

像游鱼不能离开海洋

像光明不能离开炬火

我的每一根毛发都属于你

我的每一块骨骼都属于你

我的每一个微笑都属于你

我的每一滴眼泪都属于你

我的每一寸生命都属于你

如同麦苗和泥土不能分割

祖国啊

我是属于你的

尽管你的衣服上打着补丁

尽管你的伤口还滴着鲜血

但我仍是爱你的啊

因为是你的乳汁哺育了我

我愿用我深情的手

抚平你身上的伤痕  
我愿用我年青的血  
温暖你的心窝  
我愿用我宽阔的背  
驮你走向明天  
我愿用我青春的歌  
使你永远欢悦  
祖国啊  
我是属于你的

散文：

### 1. 战斗的春天（陈毅）

从旧历二月起，江南很快脱去了冬日的萧索景象，换上艳丽的春装。菜黄、麦季、柳青、桃红、墙白，到处组成一幅色彩鲜明的图画，远山似在雾中漂浮着，每一人家常常是流水萦回和垂柳环绕，当面又是一块明镜似的池塘，这仿佛是经过人工安排的花园；尤其是湖泊地区，在月光之下湖水盈盈，景物更为秀丽。就连我们部队同志过去认为毫无战术价值的茅山，现在也富有生气了。

我幼年在成都受中小学教育，成都盆地的风景，我很熟悉。拿它来比江南，两地差不多，江南麦地碧绿如的风景，恐在川西还见不到。哈哈，我真幸运，亲眼看见了秀丽的江南。江南人听见我说这话，就说：“你还没有到过苏州、无锡啊！那一带才是真正的江南！”这样的话，又引导我转而展望太湖沿岸。是的，我们部队的先遣队已经挺进到太湖东岸与当地人民游击队结合起来了，我是部队指挥员，我应该亲自到那一带去看一看，看看那新扩大的游击区和美丽的江南风光！

在一天傍晚散步的时候，我跟同伴们跑上一个高高的浅山，大家向远处瞭望，大家指认云树：那是茅山，那是乾元观，再过去就是宝华山脉，山脉的西头就是有名的龙潭。再往东南方面看，便是太湖沿岸，那边是长荡湖，那边是宜兴山区，正东就是苏州、无锡，往北过铁道就是长江到江北的线路。夕阳的红光平铺地照着金黄色的油菜花，河堤上边的杨柳，成线式地向远处延伸。河内的舟船，远看上去，那张挂着的风帆，慢慢地移动着，笔直地擦过树梢。还有点缀在这些场子里最生动的景象，是十几个儿童骑着牛，兴高采烈地向疏落的农舍加鞭。同伴中有一人突然高叫：“好一幅阳春烟景！”

这时，我记起一个同志写给我的信，信中说：“我爱这战斗的春天，我爱这春天的战斗！”这句话很好，我们确实在与日本军队顽强地战斗着，当着这美好的春天！

趁着大地春回，柳垂风和之际，我们于绿茵草地上轮流检阅部队，整训部队，准备战斗。

### 2. 立论（鲁迅）

我梦见自己正在小学校讲堂上预备作文，向老师请教立论的方法。

“难！”老师从眼镜圈隐瞒斜射出眼光来，看看我，说：“我告诉你一件事——”

“一家人家生了一个男孩，合家高兴透顶了。满月的时候，抱出来给客人看——大概自然是想得一点好兆头。”

“一个说：‘这孩子将来要发财的。’他于是得到一番感谢。”

“一个说：‘这孩子将来要做官的。’他于是收回几句恭维。”

“一个说：‘这孩子将来是要死的。’他于是得到一顿大家全力的痛打。”

“说要死的必然，说富贵的许谎。但说谎的得好报，说必然的遭打。你……”

“我愿意既不谎人，也不遭打。那么，老师，我得怎么说呢？”

“那么，你得说：‘啊呀！这孩子呵！您瞧！那么……啊唷！哈哈！Hehe！he，hehehehe！’

### 3. 人生的两个机会（李智红）

美国加州有位刚毕业的大学生，在获知自己被海军陆战队选中服役的消息后，便显得忧心忡忡。祖父见到孙子一副魂不守舍的模样，便开导他说：“孩子啊，这没什么好担心的。到海军陆战队，你将会有两个机会，一个是留在内勤部门，一个是分配到外勤部门。如果分配到了内勤部门，就完全用不着去担惊受怕了。”

年轻人问爷爷：“那要是我被分配到了外勤部门呢？”

爷爷说：“那同样会有两个机会，一个是留在美国本土，另一个是分配到国外的军事基地。如果你被分配在美国本土，那又有什么好担心的呢？”

年轻人问：“那么，若是被分配到国外的基地呢？”

“那也还有两个机会，一个是被分配到和平而友善的国家，另一个是分配到维和地区。如果你被分配到和平而友善的国家，那也是值得庆幸的好事。”

“爷爷，那要是我不幸被分配到维和地区呢？”

“那同样还有两个机会，一个是安全回来，另一个是不幸负伤。如果你能够安全回来，那担心岂不多余？”

年轻人问：“那要是不幸负伤了呢？”

“你同样拥有两个机会，一个是依然能够保全生命，另一个是完全救治无效。如果尚能保全性命，还担心它干什么呢？”

年轻人问：“那要是完全救治无效怎么办？”

爷爷说：“还是有两个机会，一个是作为勇于冲锋陷阵的国家英雄而死，一个是唯唯诺诺躲在后面却不幸遇难。你当然会选择前者，既然会成为英雄，有什么好担心的？”

是啊，无论人生遇到什么样的际遇，都会有两个机会，一个是好机会，一个是坏机会。好机会中，藏匿着坏机会，而坏机会中，又隐含着好机会。关键是我们以什么样的眼光，什么样的心态，什么样的视角却对待它。

如果用乐观旷达、积极向上的心态去看待，那么坏机会也会变成好机会。如果用消极颓废、悲观沮丧的心态去对待，那么，好机会也会变成坏机会。对那些乐观旷达、心态积极的人而言，两个都是好机会。对那些悲观沮丧、心态消极的人而言，则两个都是坏机会。

古诗词：

#### 1. 十五从军征（汉乐府）

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人，家中有阿谁？遥望是君家，松柏冢累累。兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵。烹谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁。出门东向望，泪落沾我衣。

#### 2. 观沧海（曹操）

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉！歌以咏志。

#### 3. 慈乌夜啼（白居易）

慈乌失其母，哑哑吐哀音。昼夜不飞去，经年守故林。夜夜夜半啼，闻者为沾襟。声中如告诉，未尽反哺心。百鸟岂无母，尔独哀怨深。应是母慈重，使尔悲不任。昔有吴起者，母丧不临。嗟哉斯徒辈，其心不如禽。慈乌复慈乌，鸟中之曾参。

#### 4. 春夜喜雨（杜甫）

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

#### 5. 沁园春·雪（毛泽东）

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

#### 6. 水调歌头（苏轼）

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事常向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟！

#### 7. 相见欢·无言独上西楼（李煜）

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。

#### 8. 天净沙·秋思（马致远）

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

## 【 九级 】

级别：高级九级

基础知识：

1. 各个时期中华古诗文（诗经、论语、孟子、古代寓言和散文）介绍和欣赏
2. 文言词语解说入门

基本技巧：

1. 用气发声方法正确，运用自如
2. 声音大小、高低、强弱控制自如
3. 古诗文和涉及的文言词语朗诵流畅顺达
4. 古诗文朗诵能表情达意

定级要求：

读音正确清晰，语音技巧纯熟自如，掌握古文朗诵和现代诗歌朗诵的不同特点，顾问朗诵朗朗上口，情真意切。（各选项只考核一篇）

选项及篇目：

诗经：

#### 1. 关雎

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。  
窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。  
悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。  
窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之。  
窈窕淑女，钟鼓乐之。

### 蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。  
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

## 2. 无衣

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！  
岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！  
岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

论语每章四则：

### 1. 学而第一

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

### 2. 为政第二

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”

### 3. 里仁第四

子曰：“里仁为美，择不处仁，焉得知？”

## 孟子

### 1. 天降大任于是人也

“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然

后知生于 忧患而死于安乐也。”

## 2. 居天下之广居

居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志与民由之，不得志独行其道；富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈：此之谓大丈夫”

## 3. 得道者多助

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔；故君子有不战，战必胜矣。

古代散文：

### 1. 杂说四·马说（韩愈）

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，辱于奴隶之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者，不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也。

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马。”呜呼！其真无马耶？其真不知马也！

### 2. 陋室铭（刘禹锡）

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入廉青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

中国古代寓言：

### 1. 狐假虎威

虎求百兽而食之，得狐。狐曰：“子无敢食我也！天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？”虎以为然，故遂与之行。兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。

### 2. 弓杯蛇影

乐广字修辅，迁河南伊，尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：“前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾。”于时河南听事壁上有角，漆画作蛇。广意杯中蛇即角影也。复置酒于前处，谓客曰：“酒中复有所见不？”答曰：“所见如初。”广乃告其所以，客豁然意解，沉疴顿愈。

### 3. 郑人买履

郑人有欲买履者，先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘操之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”

朱子治家格言（黎明即起）（朱柏庐） 现代诗歌：

### 1. 教我如何不想她（刘半农）

教我如何不想她

天上飘着些微云，

地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，

教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，

海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜。

教我如何不想她？

水面落花慢慢流，

水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？

教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，

野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，

教我如何不想她？

### 2. 红烛（闻一多）

“蜡炬成灰泪始干”

——李商隐

红烛啊！

这样红的烛！

诗人啊

吐出你的心来比比，

可是一般颜色？

红烛啊！

是谁制的蜡——给你躯体？

是谁点的火——点着灵魂？

为何更须烧蜡成灰，

然后才放光出？

一误再误；

矛盾！冲突！

红烛啊！

不误，不误！

原是要“烧”出你的光来——

这正是自然的方法。

红烛啊！

既制了，便烧着！

烧吧！烧吧！  
烧破世人的梦，  
烧沸世人的血——  
也救出他们的灵魂，  
也捣破他们的监狱！  
红烛啊！  
你心火发光之期，  
正是泪流开始之日。  
红烛啊！  
匠人造了你，  
原是为烧的。  
既已烧着，  
又何苦伤心流泪？  
哦！我知道了！  
是残风来侵你的光芒，  
你烧得不稳时，  
才着急得流泪！  
红烛啊！  
流罢！你怎能不流呢？  
请将你的脂膏，  
不息地流向人间，  
培出慰藉的花儿，  
结成快乐的果子！  
红烛啊！  
你流一滴泪，灰一分心。  
灰心流泪你的果，  
创造光明你的因。  
红烛啊！  
“莫问收获，但问耕耘。”

### 3. 微笑（高占祥）

天真的女儿向我问道：  
世上都有什么会微笑？  
这个很简单的问题，  
却引起我复杂的思考。  
世上只有万物之灵的人，  
才会发出甜美的微笑。  
这是人特有的专利，  
也是人类的自豪与骄傲！  
我赞美微笑，  
因为它有迷人的魅力；  
我歌颂微笑，  
因为它有神奇的功效；  
它像三月的春风，

能将脸上的阴云扫掉；  
它像明媚的阳光，  
能把心头的冰雪融消；  
它像神秘的灵丹，  
能使人变得年轻而美貌；  
它像人间的彩虹，  
能架起友谊亲善的金桥。

人类不能没有春光，  
生活不能没有微笑。

世上多一分微笑，  
人间少一分争吵；  
脸上多一分微笑，  
心头少一分烦恼；  
家庭多一分微笑，  
生活多一分美妙；  
夫妻多一分微笑，  
恩爱多一分情调；  
服务多一分微笑，  
财源多一条渠道。

微笑，无穷的给予，  
微笑，处世的法宝。

高山喜爱青松，  
大海喜爱波涛，  
鸟儿喜爱蓝天，  
人间喜爱微笑。

然而，我们需要的是——

纯情的微笑，  
温柔的微笑，  
和善的微笑，  
真诚的微笑。

我鄙视那种——

装腔作势的假笑，  
冷漠轻浮的阴笑，  
得意忘形的狂笑，  
低俗的皮笑肉不笑。

我厌恶那种——

幸灾乐祸的讥笑，  
放荡不羁的浪笑，  
狐假虎威的淫笑，  
笑里藏刀的奸笑。

清除这些笑的垃圾，  
才能露出纯净的微笑。

啊，朋友！

当我们相逢的时候，

请你给我一个微笑，  
你的一片深情，  
我不会瞬间把它忘掉。  
啊，朋友！  
当我们相会的时候，  
请接受我一个微笑。  
这不是低俗的谄媚，  
而是高雅情操的写照。  
亲爱的朋友啊！  
请不要吝啬自己的微笑，  
都来做一个“蒙娜丽莎”，  
献出那“永恒的微笑”。  
如果人人都露出迷人的微笑，  
生活将变得更加幸福和美好！

#### 4. 我愿是激流（裴多菲）

我愿意是激流  
是山里的小河  
在崎岖的路上  
在岩石上经过  
只要我的爱人  
是一条小鱼/在我的浪花中  
快乐地游来游去  
我愿意是荒林  
在河流的两岸  
面对一阵阵狂风  
我勇敢地作战  
只要我的爱人  
是一只小鸟  
在我的稠密的树枝间作窠鸣叫  
我愿意是废墟  
在峻峭的山崖上  
这静默的毁灭  
并不使我懊丧  
只要我的爱人  
是青青的长春藤  
沿着我荒凉的额头  
亲密地攀援而上  
我愿意是草屋  
在深深的山谷底  
草屋的顶上  
饱受着风雨的打击  
只要我的爱人  
是可爱的火焰

在我的炉子里  
愉快地缓缓闪现  
我愿意是云朵  
是灰色的破旗  
在广漠的空中  
懒懒地飘来荡去  
只要我的爱人  
是珊瑚似的夕阳  
傍着我苍白的脸  
显出鲜艳的辉煌

## 【 十级 】

级别：高级十级

基础知识：

1. 书信及其朗诵要求
2. 各种散文文体及其朗诵要求
3. 中外经典散文的分析解读
4. 经典古诗文的分析解读

基本技巧：

1. 情、声、韵、调的协调统一
2. 精彩贴切的语言表达能力

定级要求：

运用语言表演的知识和技能技巧，生动精彩地朗诵各种经典作品。（各选项只考核一篇）

选项及篇目：

经典书信：

1. 鲁迅致萧军、萧红（1935年4月23日）（节选）

刘军、悄吟兄：

我看中国有许多知识分子，嘴里用各种学说和道理，来粉饰自己的行为，其实却只顾自己一个的便利和舒服，凡有被他遇见的，都用作生活的材料，一路吃过去，像白蚁一样，而遗留下来的，却只是一条排泄的粪。社会上这样的东西一多，社会是要糟的。

我的文章，也许是《二心集》中比较锋利，因为后来才有了新经验，不高兴做了。敌人不足惧，最令人寒心而且灰心的，是友军中的从背后来的暗箭；受伤之后，同一营垒中的快意的笑脸。因此，倘受了伤，就得躲入深林，自己舐干，扎好，给谁也不知道。我以为这境域，是可怕的。我倒没有什么灰心。犬抵休息一会，就仍然站起来，然而好像终竟也有影响，不但显于文章上，连自己也觉得近来还是“冷”的时候多了。

刘军是萧军的别名，悄吟是萧红的曾用笔名，他们都是三十年代先进的文学青年，并均为鲁迅亲密的学生和战友。，鲁迅给他们的这封信写于1935年，前面一段，是对二萧来信中关于帮助一位知识分子“朋友”而未得好报的回答，后面一段则是就左翼作家联盟中一些人的作为所发的感慨了，其中“敌人不足惧，最令人寒心而且灰心的，是友军中的从背后来

的暗箭；受伤之后，同一营垒中的快意的笑脸。”一段文字，常常被后人反复吟读和咀嚼。鲁迅是中国现代伟大的文学家和思想家，他的作品具有高瞻远瞩的政治远见和坚韧的战斗精神，充满正直、深沉、朴实的激情。朗诵他的这封晚年写的书信，气要正，不宜有太多的重音和语调的起伏，应该表现他的精神，深沉、朴实而犀利，在沉稳中表现他的坚韧。信中“近来还是‘冷’，的时候多了妙的“冷”，当然是指“令人寒心”的友军和同一营垒的形势，而不是天气了，所以朗诵时不要过于轻率和随意。

## 2. 赵一曼就义前给儿子的遗书（1936年8月2日）

宁儿：

母亲对于你没有能尽到教育的责任，实在是遗憾的事情。

母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争，今天已经到了牺牲的前夕了。

母亲和你在生前是永久没有再见的机会了。希望你，宁儿啊！赶快成人，来安慰你地下的母亲！我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。

在你长大成人后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！

一九三六年八月二日

## 3. 傅雷家书（1954年8月16日夜）（节选）

你素来有两个习惯：一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣，却留着丝围巾；二是常常把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件都不合西洋的礼貌。围巾必须和大衣一同脱在衣帽间，不穿大衣时，也要除去围巾，手插在上衣袋里比插在裤袋里更无礼貌，切忌切忌！何况还要使衣服走样，你所来往的圈子特别是有教育的圈子，一举一动务须特别留意。对客气的人，或是师长，或是老年人，说话时手要垂直，人要立直。你这种规矩成了习惯，一辈子都有好处。

在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的！

出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。这与群众情绪大有关系，应及时注意。只要不急，心里放平静些，表情自然会和缓。

总而言之，你要学习的不仅仅在音乐，还要在举动、态度、礼貌各方面吸收别人的长处。这些，我在留学的时代是极注意的；否则，我对你们也不会从小就管这管那，在各种manners[礼节，仪态]方面跟你们烦了。但望你不要嫌我繁琐，而要想到一切都是要使你更完满、更受人欢喜！

## 4. 巴金给瑞士作家马德兰·桑契女士的回信（1982年10月26日）

经典散文：

### 1. 春·节选（朱自清）

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山润朗起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。话里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，它领着我们上前去。

## 2. 白杨礼赞·节选（矛盾）

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而绝不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果说美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你觉得树只是树，难道你就不联想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点儿也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横激荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

白杨不是平凡的树，它在西北极普遍，。不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，折磨不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中不可缺的朴质，坚强，以及力求上进的精神。

我要高声赞美白杨树！

## 3. 落花生（许地山）

我们家的后园有半亩空地。母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种、翻地、播种、浇水，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅亭里过这个节。

那晚上天色不大好。可父亲也来了，实在很难得。

父亲说：“你们爱吃花生吗？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味儿美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹

果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，也必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话深深地印在我的心上。

#### 4. 我的中国·尾声 节选（李瑛）

我们古老民族的儿女和后裔，散布在千帆之外，在世界各地如满天星斗。他们不是流浪境外的云，也不是那没有家的风，无论走到哪里，都会用一双眼睛望着东方，并且都能够听得到东方大陆上那棵大树的声音。

他们虽住在异域高楼大厦的城市，心里总系念着黄河边乱山漩涡的小村和他那永远长不大的沾有乳香的乳名。

当一天工作结束回到家里，坐在阳台上，总在怀念，听惯羌笛的长城和有羊皮筏子的黄河，总会想念，生长甜甜的甘蔗和苦苦菜的祖国。遥远但却满怀亲情的憨厚的祖国。像树叶怀念着树根，石头怀念着大山，在他们的语言深处，总有那挣脱不掉的埋在那热土中流动在舌尖上千年不改的乡音。

夜半梦回，想起故乡，常会想起苦味来，想出泪，想出血，想出胆汁来。既然他们的血液里有着黄河长江的基因，那么，他们就知道自己的脊梁应该像泰山、黄河，永远保持着尊严和美好信念。

他们都知道我们的祖先曾经有过何等的辉煌，他们更没有忘记在 1840 年以后，我们民族曾多少年地受凌辱。如今，他们一呼百应，异口同声，最想参与的合唱，依旧是“歌唱我们伟大的祖国，重新走向繁荣富强。”

在远山那边，大洋那边，有他们的安息之地，有石碑和花朵；在迢迢异乡，他们并没有熄灭自己，始终受到那里人们的尊敬和感谢。这种真实的存在，深刻地影响了全世界的精神领域，使人类的文明更璀璨、更成熟、更美丽。祖国啊，这是你的骄傲。

经典古诗文：

##### 1. 伐檀（诗经）

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。

不稼不穡，胡取禾三百廛兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？

彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。

不稼不穡，胡取禾三百亿兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且沦猗。

不稼不穡，胡取禾三百困兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？

彼君子兮，不素飧兮！

##### 2. 将进酒（李白）

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。  
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。  
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。  
天生我材必有用，千金散尽还复来。  
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。  
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。  
与君歌一曲，请君为我倾耳听。  
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。  
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。  
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。  
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。  
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

### 3. 茅屋为秋风所破歌（杜甫）

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！（死亦足 一作：死意足）

### 4. 爱莲说（周敦颐）

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

## 表演级

### 1. 绕口令（择一）

《九十九头牛》

《墙上一根钉》

《石狮子》

《八百标兵奔北坡》

《老龙恼怒闹老农》

《玲珑塔》

《侄治痔》

### 2. 古诗文背诵（择一）

《滕王阁序》

《赤壁赋》

《长恨歌》

《国殇》

《蜀道难》

《逍遥游》

自选篇目

### 3. 现代文朗诵（择一）

裴多菲·山陀尔《我愿意是急流》

高尔基《海燕》

泰戈尔《世上最远的距离》

叶芝《当你老了》

阿莱桑德雷·梅洛《要怀着希望》

莱蒙托夫《帆》

林清玄《心的菩提》

余秋雨《藏书忧》《还生命以过程》

周国平《有所敬畏》

自选篇目

### 4. 现场演讲篇目（择一）

丹泽尔·华盛顿《记住，向前倒》

丘吉尔《我们将战斗到底》

闻一多《最后一次演讲》

曼德拉《一种我愿意为之献身的理想》

自选篇目

### 5. 台词表演（择一）

贯口《报菜名》

《儒林外史》沈大脚独白

《蔡文姬》蔡文姬词

《雷雨》鲁贵词

《红色风暴》施洋词

《胆剑篇》越王勾践独白

自选剧目表演

### 6. 戏曲片段（择一）

黄梅戏多剧情整段

京剧多剧情整段

昆剧多剧情整段

越剧多剧情整段

粤剧多剧情整段

梆子多剧情整段

自选剧种多剧情

#### 7. 主持

晚会、年会类节目开场白/结束语/串词

记者采访模拟

婚礼司仪模拟

#### 8. 其它语言类表演（择一）

口技原创整段

民歌原创整段

大鼓原创整段

小品原创整段

相声原创整段

脱口秀原创整段